

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная  
программа в области искусств  
**«Духовые и ударные инструменты»**  
(5 лет обучения)

Программа по учебному предмету

**Предметная область**  
**В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**В.01.УП.4 ХОРОВОЙ КЛАСС**

2025 год

«РАССМОТРЕНО»  
На заседании педагогического совета  
От «19» февраля 2025 г.  
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ ДО  
«ВДШИ им Н. К. Рериха»  
\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Жукова Екатерина Николаевна, преподаватель

## Структура программы учебного предмета

<b>Пояснительная записка</b>	
1.1 <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	4
1.2 <i>Срок реализации учебного предмета</i>	4
1.3 <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i>	4
1.4 <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	5
1.5 <i>Цели и задачи учебного предмета</i>	5
1.6 <i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	6
1.7 <i>Методы обучения</i>	6
1.8 <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	6
<b>Содержание учебного предмета</b>	6
2.1 <i>Сведения о затратах учебного времени</i>	6
2.2 <i>Учебно-тематическое планирование</i>	7
2.3 <i>Содержание учебного курса</i>	9
2.4 <i>Годовые требования по классам</i>	18
<b>Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	22
<b>Формы и методы контроля, система оценок</b>	23
4.1 <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	23
4.2 <i>Критерии оценки;</i>	23
<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>	24
5.1 <i>Методические рекомендации педагогическим работникам;</i>	24
5.2 <i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;</i>	26
<b>Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</b>	26
6.1 <i>Список рекомендуемой нотной литературы;</i>	26
6.2 <i>Список рекомендуемой методической литературы</i>	27

## **Пояснительная записка**

### **1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета "Хоровой класс" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программах "Народные инструменты", «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» учебный предмет «Хоровой класс» в 4 -8 классах является вариативной частью учебного плана.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

### **1.2 Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для учащихся, перешедших в 4 класс, составляет 5 лет (с 4 по 8 классы).

**1.3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	297
Количество часов на аудиторные занятия	214,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5

### **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы		1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	8	8,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	214,5
Самостоятельная работа	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	82,5
Максимальная учебная нагрузка	16	17	32	34	32	34	32	34	32	34	297
Вид промежуточной аттестации										зачет	

### **1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

## **1.5 Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»**

### **Цель:**

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- формирование у детей знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях СПО.

#### *Развивающие:*

- развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- развитие творческих способностей;
- развитие любознательности и кругозора ребенка
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

#### *Воспитательные:*

- формирование высокого уровня мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- формирование стремления у учащихся к творческой самореализации, участию в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.
- формирование основ духовной и нравственной культуры ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру.

## **1.6     Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **1.7     Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- Практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- Прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- Индивидуальный подход к каждому учащемуся с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## **1.8     Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- Концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- Учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино);
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

# **II Содержание учебного предмета**

## **2.1     Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы "Народные инструменты", «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»:

аудиторные занятия: 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

## 2.2 Учебно - тематическое планирование

№ темы	Наименование темы	Количество часов		
		Аудит.	Самост. работа	
<b>1 Класс</b>				
<b>I полугодие</b>				
1	Начальные вокально-хоровые навыки.	1,5	1,5	
2	Певческое дыхание: приём костно-абдоминального дыхания.	1,5	1,5	
3	Интонационные навыки: унисон, вокально-интонационные упражнения.	2	2	
4	Метро-ритм: использование пунктирного ритма, синкоп.	2	2	
5	Ансамбль, воспитание навыков понимания дирижёрского жеста.	1	1	
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	
<b>1 Класс</b>				
<b>II полугодие</b>				
6	Работа над звуковедением «легато», «нон-легато».	2	2	
7	Метро-ритм: выработка ритмической устойчивости.	2,5	2,5	
8	Развитие вокально-хоровых навыков.	2	2	
9	Дикция: свободная артикуляция, округление гласных	2	2	
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	
<b>Итого в году:</b>		<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	
<b>2 Класс</b>				
<b>I полугодие</b>				
1	Продолжение работы над певческой установкой.	6	2	
2	Вокальные упражнения.	6	2	
3	Простейшие каноны, игры в двухголосие.	6	2	
4	Музыкальный анализ: куплет, фраза, мотив	6	2	
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>24</b>	<b>8</b>	
<b>2 Класс</b>				
<b>II полугодие</b>				
5	Работа над качеством звуковедения. Кантилена	5	1,5	
6	Усвоение дирижёрского жеста: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание».	6,5	3	
7	Различные приёмы певческого дыхания, цепное	5	1,5	

	дыхание		
8	Метро-ритм: использование пунктирного ритма, синкоп.	5	1,5
9	Исполнительские задачи: работа над нюансами.	4	1
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>25,5</b>	<b>8,5</b>
<b>Итого в году:</b>		<b>49,5</b>	<b>16,5</b>

### 3 Класс

#### I полугодие

1	Пение по партитурам: по отдельным голосам, соединение двух голосов, анализ текста.	8	3
2	Работа над звуковедением «легато», «нон-легато».	8	2
3	Иントонирование. Работа над координацией слуха и голоса.	8	3
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>24</b>	<b>8</b>

### 3 Класс

#### II полугодие

4	Дикция: взаимоотношение гласных и согласных	5	1,5
5	Метро-ритмические задачи.	5	1,5
6	Дальнейшее развитие вокальных навыков.	5	1,5
7	Нюансировка	5	1,5
8	Расширение спектра динамики и агогики.	5,5	2
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>25,5</b>	<b>8,5</b>
<b>Итого в году:</b>		<b>49,5</b>	<b>16,5</b>

### 4 Класс

#### I полугодие

1	Продолжение работы над певческой установкой	6	2
2	Освоение произведений крупной формы	6	2
3	Формирование навыков свободной читки с листа по партитурам, сольфеджирование, анализ партитур	6	2
4	Работа над интонацией в многоголосии	6	2
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>24</b>	<b>8</b>

### 4 Класс

#### II полугодие

5	Работа над интонацией в многоголосии.	5	1,5
6	Совершенствование ансамбля и строя.	5	1,5
7	Развитие вокально-хоровых навыков	5	1,5
8	Формирование навыков свободной читки с листа по партитурам, сольфеджирование, анализ партитур	5	1,5
9	Исполнительские задачи: осмысленное артистическое исполнение программы	5,5	2
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>25,5</b>	<b>8,5</b>
<b>Итого в году:</b>		<b>49,5</b>	<b>16,5</b>

### 5 Класс

#### I полугодие

1	Освоение произведений крупной формы.	6	2
2	Закрепление навыков звуковедения	6	2
3	Работа над многоголосием.	6	2
4	Исполнение жанрово многообразной	6	2

	программы.		
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>24</b>	<b>8</b>
<b>Класс</b> <b>II полугодие</b>			
5	Работа над ритмическими трудностями	5	1,5
6	Работа над интонацией в многоголосии	5	1,5
7	Развитие исполнительских навыков в разностилевых программах.	5	1,5
8	Совершенствование ансамбля и строя.	5	1,5
9	Расширение спектра динамики и агогики.	5,5	2
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>25,5</b>	<b>8,5</b>
<b>Итого в году:</b>		<b>49,5</b>	<b>16,5</b>

## 2.3 Содержание учебного курса

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятий. За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: средняя группа - 14-16, старшая группа - 16-18.

### *1 класс* *I полугодие* (24 часов)

#### Тема №1

**Тема:** Начальные вокально-хоровые навыки.

**Методические указания:**

Все вокальные навыки находятся в тесной взаимосвязи, поэтому работа над ними проводится параллельно. Естественно, каждое вокальное упражнение имеет цель формирования каких-то определённых навыков, но при его исполнении невозможно выпустить из внимания остальные. Это и является основной сложностью для маленького певца – усвоить, что для достижения устойчивого результата, необходимо использовать абсолютно все знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

На первоначальном этапе необходимо воспитывать эти навыки в их элементарном виде, не добиваясь тонкостей того или иного приема. В дальнейшем происходит постоянное закрепление, развитие и совершенствование певческих навыков, углубленная работа над культурой и правильностью звука, красотой тембра, тонкой и разнообразной нюансировкой на более сложном музыкальном материале.

Развивать голос следует исходя из примарных, натуральных звуков.

- Работать надо постепенно, без торопливости.
- Ни в коем случае нельзя допускать форсированного звучания.
- Петь следует на умеренном звучании (не громко и не тихо).
- Наибольшее внимание надо уделять качеству звучания и свободе при пении.
- Большое значение имеет работа над ровностью силы звучания (на одном, на разных звуках, на целой фразе). Эту работу целесообразно проводить в еще более ограниченном диапазоне.
- Необходимо уравнивание всех звуков по качеству звучания.

Систематическая отработка вокально-технических приемов на специальных упражнениях приводит к ценному навыку – «автоматизму» их применения. Этот принцип заключается в многократном выполнении простейших операций, в ходе которых голосовой аппарат как саморегулирующаяся система автоматически находит оптимум, одновременно тренируя соответственные мышечные системы. Умелое использование дифференцированного возрастного диапазона, подбор репертуара в удобной tessiture, исключение форсированного звука обеспечивают естественное звучание, гармоничное развитие голосообразующих органов, выявление индивидуального тембра обучающихся.

Перейдём к вокальным упражнениям, которые я использую на каждом уроке для подготовки голосового аппарата к работе и формирования основных певческих навыков. Одной из важнейших особенностей является формирования навыка «автоматизма» исполнения упражнений, поэтому все они всегда поются в определённой последовательности, в определённом диапазоне исходя из примарной зоны ребёнка. Через некоторое время, даже распеваясь a cappella, дети сами начинают петь с привычных нот, что, безусловно, говорит о сформированности у них слуховых ощущений.

**Домашнее задание:** Выполнение упражнений – распевки.

## **Тема №2**

**Тема:** Певческое дыхание: приём костно-абдоминального дыхания.

**Методические указания:**

Вдох должен быть умеренным и ненапряжённым, бесшумным, должен производиться по возможности через нос. При пении в быстром темпе допускается выполнять вдох через рот и нос одновременно, но вдыхать ртом недопустимо, это отрицательно сказывается на состоянии голосовых связок, лёгких и здоровье в целом.

**Домашнее задание:** выполнять дыхательные упражнения, выученные на уроке.

## **Тема №3**

**Тема:** Интонационные навыки: унисон, вокально-интонационные упражнения.

**Методические указания:**

Правильное пение – залог чистой интонации, оно формирует слух. Поэтому педагогу следует при любых формах работы, будь то интонационные упражнения, чтение с листа или пение выученных песен, неукоснительно следить за качеством пения. Нельзя допускать пения без дыхания, отрывистым звуком или пения с закрытыми губами, едва слышного.

Работа с учащимися над упражнениями, в которых обыгрывается стихотворный текст, предложенный педагогом:

а) Упражнение на вытягивание губ:

б) Доставание верхней губой носа:

в) Втягивание и вытягивание губ:

г) Широкое открывание рта:

д) Движение нижней челюсти (боковое) – дети должны, не поворачивая головы, сдвинуть челюсть сначала вправо, затем влево.

Е) Круговое движение губ:

ж) Упражнение «Петушок» - дети указательными пальцами рук соединяют уголки губ, а челюсти при этом должны быть разомкнуты

**Домашнее задание:** перед зеркалом учить упражнения, пройденные на уроке.

## Тема №4

**Тема:** Метро-ритм: использование пунктирного ритма, синкоп.

**Методические указания:** Развивать у обучающихся концентрированное внимание, применять конкретные методы, воспитывающие устойчивость ритма.

**Домашнее задание:** прохлопывать ритмические примеры со счетом, самодирижирование.

## Тема №5

**Тема:** Ансамбль, воспитание навыков понимания дирижёрского жеста.

**Методические указания:** Элементарные требования (указания дирижёра «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений).

**Домашнее задание:** просмотр по видео хоровых номеров.

*I класс  
II полугодие (25.5 часов)*

## Тема №6

**Тема:** Работа над звуковедением «легато», «нон-легато».

**Методические указания:** Отработка активной подачи голоса (посыл звука), внимание на положение гортани.

**Домашнее задание:** повторить распевки.

## Тема №7

**Тема:** Метро-ритм: выработка ритмической устойчивости.

**Методические указания:** Развивать у обучающихся концентрированное внимание, применять конкретные методы, воспитывающие устойчивость ритма.

**Домашнее задание:** прохлопывать ритмические примеры со счетом, самодирижирование.

## Тема №8

**Тема:** Развитие вокально-хоровых навыков.

**Методические указания:** Добиваться естественного ненапряжённого, лёгкого и светлого звучания. Формирование артикуляционного навыка. Осмысление содержания произведения и его эмоциональное переживание детьми.

**Домашнее задание:** перед зеркалом, затем перед близкими выразительно исполнять программу.

## Тема №9

**Тема:** Дикция: свободная артикуляция, округление гласных.

**Методические указания:** Работа над артикуляцией, над единым звуковым потоком.

**Домашнее задание:** повторять скороговорки и упражнения.

**2 класс**  
**I полугодие** (24 часа)

**Тема №1**

**Тема:** Продолжение работы над певческой установкой.

**Методические указания:** Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.

**Домашнее задание:** перед зеркалом учить упражнения, пройденные на уроке.

**Тема №2**

**Тема:** Вокальные упражнения.

**Методические указания:** Добиваться естественного ненапряжённого, лёгкого и светлого звучания. Формирование артикуляционного навыка. Осмысление содержания произведения и его эмоциональное переживание детьми.

**Домашнее задание:** перед зеркалом, затем перед близкими выразительно исполнять программу.

**Тема №3**

**Тема:** Простейшие каноны, игры в двухголосие.

**Методические указания:** Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

**Домашнее задание:** на инструменте один голос петь, другой играть, добиваться чистого интервала.

**Тема №4**

**Тема:** Музыкальный анализ: куплет, фраза, мотив

**Методические указания:** Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная).

**Домашнее задание:** музыкальный анализ исполняемых произведений.

**2 класс**  
**II полугодие** (25.5 часов)

**Тема №5**

**Тема:** Работа над качеством звуковедения. Кантилена.

**Методические указания:** Работа над плавным, связным, непрерывным звучанием.

**Домашнее задание:** повторять пройденное на уроке

### **Тема №6**

**Тема:** Усвоение дирижёрского жеста: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание».

**Методические указания:** Указания дирижёра «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

**Домашнее задание:** просмотр по видео хоровых номеров.

### **Тема №7**

**Тема:** Различные приёмы певческого дыхания, цепное дыхание

**Методические указания:** Формирование навыка плавного вдоха и экономного выдоха во время пения.

**Домашнее задание:** повторять упражнения, изученные в классе.

### **Тема №8**

**Тема:** Метро-ритм: использование пунктирного ритма, синкоп.

**Методические указания:** Развивать у обучающихся концентрированное внимание, применять конкретные методы, воспитывающие устойчивость ритма.

**Домашнее задание:** прохлопывать ритмические примеры со счетом, самодирижирование.

### **Тема №9**

**Тема:** Исполнительские задачи: работа над нюансами.

**Методические указания:** Добиваться единства эмоционального и сознательного; единства художественного и технического развития хора.

**Домашнее задание:** перед зеркалом, затем перед близкими выразительно исполнять программу.

*3 класс  
I полугодие (24 часа)*

### **Тема №1**

**Тема:** Пение по партитурам: по отдельным голосам, соединение двух голосов, анализ текста.

**Методические указания:** закрепление ранее полученных навыков, исполнительский анализ партитуры, выявление ансамблевых, динамических трудностей.

**Домашнее задание:** учить партии с текстом и сольфеджированием.

### **Тема №2**

**Тема:** Работа над звуковедением «легато», «нон-легато».

**Методические указания:** Отработка активной подачи голоса (посыл звука), внимание на положение гортани.

**Домашнее задание:** повторить распевки.

### **Тема №3**

**Тема:** Интонирование. Работа над координацией слуха и голоса.

**Методические указания:** Работа над развитием внутреннего слуха. Интонирование с аккомпанементом и без него.

**Домашнее задание:** продолжать работу, начатую на уроке.

### *3 класс II полугодие (25.5 часов)*

### **Тема №4**

**Тема:** Дикция: взаимоотношение гласных и согласных

**Методические указания:** Работа над артикуляцией, над единым звуковым потоком.

**Домашнее задание:** повторять скороговорки и упражнения.

### **Тема №5**

**Тема:** Метро-ритмические задачи.

**Методические указания:** Развивать у обучающихся концентрированное внимание, применять конкретные методы, воспитывающие устойчивость ритма.

**Домашнее задание:** прохлопывать ритмические примеры со счетом, самодирижирование.

### **Тема №6**

**Тема:** Дальнейшее развитие вокальных навыков.

**Методические указания:** Добиваться естественного ненапряжённого, лёгкого и светлого звучания. Формирование артикуляционного навыка. Осмысление содержания произведения и его эмоциональное переживание учащимися.

**Домашнее задание:** перед зеркалом, затем перед близкими выразительно исполнять программу.

### **Тема №7**

**Тема:** Нюансировка

**Методические указания:** Добиваться единства эмоционального и сознательного; единства художественного и технического развития хора.

**Домашнее задание:** перед зеркалом, затем перед близкими выразительно исполнять программу.

## Тема №8

**Тема:** Расширение спектра динамики и агогики.

**Методические указания:** Развивать навык умения следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста при исполнении, следовать за жестом дирижёра.

**Домашнее задание:** повторять распевки, выученные на уроке.

### *4 класс I полугодие (24 часа)*

## Тема №1

**Тема:** Продолжение работы над певческой установкой.

**Методические указания:** Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.

**Домашнее задание:** перед зеркалом учить упражнения, пройденные на уроке.

## Тема №2

**Тема:** Освоение произведений крупной формы.

**Методические указания:** Кратко охарактеризовать отдельные части произведения для воссоздания общего представления о жанре.

**Домашнее задание:** учить партии с сольфеджио, затем с текстом.

## Тема №3

**Тема:** Формирование навыков свободной читки с листа по партитуре, сольфеджирование, анализ партитур

**Методические указания:** Чтение с листа различных по сложности и по характеру партитур.

**Домашнее задание:** продолжать начатую на уроке работу.

## Тема №4

**Тема:** Работа над интонацией в многоголосии.

**Методические указания:** Пение канонов, пение с относительной самостоятельностью голосоведения

**Домашнее задание:** в исполняемых произведениях один голос петь, другой играть.

### *4 класс II полугодие (25.5 часов)*

## Тема №5

**Тема:** Работа над интонацией в многоголосии.

**Методические указания:** Петь двухголосные распевки, каноны, меняться партиями.

**Домашнее задание:** в исполняемых произведениях один голос петь, другой играть.

### **Тема №6**

**Тема:** Совершенствование ансамбля и строя.

**Методические указания:** Совершенствовать вокально-хоровую культуру участников хора (добраться от них пения с одинаковой силой, следить за тембровой слитностью звучания и четкостью ритмического строя, чистой интонации по вертикали и горизонтали).

**Домашнее задание:** в исполняемых произведениях один голос петь, другой играть.

### **Тема №7**

**Тема:** Развитие вокально-хоровых навыков.

**Методические указания:** Добиваться естественного ненапряжённого, лёгкого и светлого звучания. Формирование артикуляционного навыка. Осмысление содержания произведения и его эмоциональное переживание детьми.

**Домашнее задание:** перед зеркалом, затем перед близкими выразительно исполнять программу.

### **Тема №8**

**Тема:** Формирование навыков свободной читки с листа по партитурам, сольфеджирование, анализ партитур

**Методические указания:** Чтение с листа различных по сложности и по характеру партитур.

**Домашнее задание:** продолжать начатую на уроке работу.

### **Тема №9**

**Тема:** Исполнительские задачи: осмысленное артистическое исполнение программы

**Методические указания:** Добиваться единства эмоционального и сознательного; единства художественного и технического развития хора.

**Домашнее задание:** перед зеркалом, затем перед близкими выразительно исполнять программу.

*5 класс  
I полугодие (24 часа)*

### **Тема №1**

**Тема:** Освоение произведений крупной формы.

**Методические указания:** Кратко охарактеризовать отдельные части произведения для воссоздания общего представления о жанре.

**Домашнее задание:** учить партии с сольфеджио, затем с текстом.

## **Тема №2**

**Тема:** Закрепление навыков звуковедения.

**Методические указания:** Добиваться умения правильно формировать гласные и согласные, кантилены.

**Домашнее задание:** отрабатывать распевки с урока.

## **Тема №3**

**Тема:** Работа над многоголосием.

**Методические указания:** Пение канонов, пение с относительной самостоятельностью голосоведения

**Домашнее задание:** в исполняемых произведениях один голос петь, другой играть.

## **Тема №4**

**Тема:** Исполнение жанрово многообразной программы.

**Методические указания:** Добиваться полной согласованности в исполнении между всеми участниками коллектива на основе активного, творческого донесения идейно-художественного замысла сочинения.

**Домашнее задание:** просмотр видеороликов с исполняемыми произведениями.

## ***5 класс*** ***II полугодие (25.5 часов)***

## **Тема №5**

**Тема:** Работа над ритмическими трудностями

**Методические указания:** Вырабатывать ритмическую устойчивость при исполнении простым и сложным ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

**Домашнее задание:** прохлопывать ритмические примеры со счетом, самодирижирование.

## **Тема №6**

**Тема:** Работа над интонацией в многоголосии.

**Методические указания:** Совершенствовать вокально-хоровую культуру участников хора (добраться от них пения с одинаковой силой, следить за тембровой слитностью

звучания и четкостью ритмического строя, чистой интонации по вертикали и горизонтали).

**Домашнее задание:** в исполняемых произведениях один голос петь, другой играть.

### **Тема №7**

**Тема:** Развитие исполнительских навыков в разностилевых программах.

**Методические указания:** Расширять репертуар за счет народных песен, знакомство с национальными музыкальными традициями разных народов

**Домашнее задание:** подготовить краткое сообщение по теме.

### **Тема №8**

**Тема:** Совершенствование ансамбля и строя.

**Методические указания:** Совершенствовать вокально-хоровую культуру участников хора (добраться от них пения с одинаковой силой, следить за тембровой слитностью звучания и четкостью ритмического строя, чистой интонации по вертикали и горизонтали).

**Домашнее задание:** перед зеркалом, затем перед близкими выразительно исполнять программу.

### **Тема №9**

**Тема:** Расширение спектра динамики и агогики.

**Методические указания:** Совершенствование навыков пения без сопровождения, многоголосия, развитие навыка интервального, аккордового мышления.

**Домашнее задание:** просмотр видеороликов с исполняемыми произведениями.

#### **a. Требования по годам обучения**

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

- 1.Основные навыки певческой установки-пение сидя и стоя.
- 2.Овладение первичными навыками интонирования.
- 3.Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения *legato*.

### **1-3 класс**

### **Средний хор, I полугодие**

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.
2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: "внимание", "дыхание", "начало", "окончание"; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.
3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).
4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.
5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра "эхо"; чередование по фразам пения вслух и "про себя"; "передача фразы" - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками "цепного дыхания" (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу "как можно раньше учить "цепному дыханию".
6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков "слушания себя со стороны". Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessiture и ограниченном диапазоне.
7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
8. Навыки *legato* (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на *nonlegato* и *staccato* в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на "*legato*" и "*nonlegato*", стремление к напевному звуку, кантилене.
9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.
10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия *crescendo* и *diminuendo*.

### **Средний хор, 2 полугодие**

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).
2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным

ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вспышиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

8. Пение acappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

### **Репертуарный список**

1. Рус. нар. песня, обр. А.Луканина "Как у наших у ворот"
2. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян "На зелёном лугу"
3. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова "Со выюном я хожу"
4. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева "На горе-то калина"
5. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова "Я на камушке сижу"
6. Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга "Речной царь"
7. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд "Кукушка"
8. Словац. нар. песня, обр. И.Ильина "Учёная коза"
9. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца "Вечерняя песня"
10. Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника "Прогулка с отцом"
11. Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона "Lovesomebody"
12. Спирчуэл, обр. Г.Саймона "Колыбельная песня"
13. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского "Если б не было хвостов"
14. В.Семёнов "Звездная река"
15. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева "Колыбельная песня"
16. Е.Адлер, сл. М.Карема "На мельнице жил кот"
17. Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова "Происшествие"
18. Г.Пёрселл "Strike the viol"
19. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина "Пастух"
20. Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина "Clap your hands!"
21. Э.Григ, сл. А.Мунка "Заход солнца"
22. С.Соснин, сл. В.Степанова "Лунный зайчик"
23. Г.Струве, сл. Н.Соколова "Лягушка-попрыгушка"
24. Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева "Родная земля"
25. М.Славкин, сл. В.Орлова "Почему сороконожки опоздали на урок"
26. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского "Лягушонок"
27. Ф.Шуберт, обр. Д.Мура "Sanctus"

28. Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина "Зачем мальчишкам карманы"
29. М.Славкин, сл. Е.Коргановой "Баба-Яга"
30. В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной "Мама"
31. Е.Зарицкая, сл. Н.Шумилина "Под Новый год"
32. А.Гурилев, сл. Н.Огарёва "Внутренняя музыка"
33. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева "Колыбельная песня"

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре.

Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

- 1.Единство звукообразования.
- 2.Овладение "высокой вокальной позицией".
- 3.Умение свободно петь двухголосные произведения.
- 4.Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
- 5.Сформированное пение *legato* и *non legato*.
- 6.Развитая певческая дикция.
- 7.Расширение диапазона голоса.

#### **4-5 класс**

##### **Старший хор, I полугодие**

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (*staccato*). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков "цепного дыхания" на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на "цепном дыхании".

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутональных интонаций. Совершенствование навыка пения *a cappella*. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

##### **Старший хор, II полугодие**

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять "звучашим" паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение a cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действа всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации "эффектов", отвлекающих от музыки.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета "Хор", являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;

- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### **4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

##### *Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

##### *Виды промежуточного контроля:*

Переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года. В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

##### *Методы текущего контроля:*

- сдача партий в квартетах.

##### *Виды промежуточного контроля:*

- контрольный урок в конце каждого года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор. Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Народные инструменты", «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает зачет по предмету "Хоровой класс". Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

#### **4.2 Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие

	на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам**

Программа учебного предмета "Хоровой класс" основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика; единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

Доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям,
- в) по техническим навыкам; разнообразие:
- а) по стилю,
- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведет к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения "моци" голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися.

Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатра.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

## **5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1 Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Грибков И. "Вместе с хором". Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, "Союз художников", 2003-2011
2. Гродзенская Н. "Композиторы-классики детям". Пение в сопровождении ф-но. М., "Музыка", 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. "Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера". Выпуски 1,2,3,4. М., "Дека-ВС", 2007
4. Струве Л. "Музыкальные ступеньки". Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. "Ступеньки музыкальной грамотности". СПб, 1997
6. Струве Г.А. "Каноны для детского хора". СПб, 1998
7. Композиторы - классики - детям. - М., "Музыка", 1963
8. Славкин М. "Поет детский хор "Преображение". - М., "Владос", 2001
9. Тугаринов Ю. "Произведения для детского хора, 2-е издание. "Современная музыка", 2009
10. Ходош Э. "Поет детский хор". Ростов-на-Дону, 1998
11. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., "Музыка", 1983

### **6.2 Список рекомендуемой методической литературы**

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, "Академия развития", 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школьяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. -М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. -М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М., 1988